



## Une année faste pour le 35<sup>e</sup> Festival international Présence autochtone

Montréal, le 19 août 2025. Un succès sans faille a couronné la programmation internationale, éclectique et multidisciplinaire du Festival international Présence autochtone 2025. Concerts, cinéma, expositions ont tous eu un bel achalandage sous un ciel radieux alors que le festival rayonnait avec l'éclat des œuvres inédites qui y ont été révélées à un public comblé.

Ainsi, en grande première sur la scène Québecor, le spectacle *Song to the Whales* a entrepris, à partir de sa présentation triomphale sur la Place des Festivals, une tournée nord-américaine qui va le mener au Lincoln Center de New-York. Le Théâtre Outremont bondé, a retenti de la salve d'applaudissements qui a salué une autre première mondiale, celle du film *Florent Vollant, Innu*, un hommage à un géant de la chanson autochtone.

Le show percutant du groupe métal *1876* et la présentation du film *Free Leonard Peltier* ont fait écho à une affiche résolument anti-maga qui a fait sensation.

L'engouement croissant pour un cinéma autochtone qui ose s'aventurer loin des sentiers battus s'est manifesté tout le long de cette trente-cinquième édition avec des salles où l'esprit de découverte d'un public de fins connaisseurs a été exaucée par la qualité des œuvres présentées. *Ka Whawhai Tonu* (Aotearoa / New Zealand, 2024), *Me Moría* (Mexique), *Las Almas* (Argentine, 2023) et *Inkwo for When the Starving Return* (Canada, 2024) ont été les grands gagnants d'un palmarès issu de longues et difficiles délibérations : merci au jury !

Les expositions à la Guilde, à la Maison du développement durable et à la Grande Bibliothèque ainsi que des concerts midis (ceux de Willow et de Malorie Yawenda Picard) permettent de prolonger la fête des arts et des cultures des premiers peuples au-delà des dix jours intenses durant lesquels Montréal est brièvement devenue la capitale des nations autochtones du monde.

Le festival tient à saluer les partenaires, les commanditaires et les donateurs qui apportent un soutien indispensable pour qu'année après année, cet événement unique de promotion des cultures autochtones puisse remplir sa mission, malgré un budget qui n'est certes pas à la hauteur de sa pertinence et de son rayonnement.

Le FIPA remercie particulièrement Québecor, présentateur officiel, les gouvernements du Canada et du Québec, la ville de Montréal, les Conseils des arts (du Canada, de Montréal, ainsi que le CALQ), Tourisme Montréal, Tourisme autochtone Québec, la SODEC et APTN.

Information: IXION Communications, [henry.welsh@ixioncommunications.com](mailto:henry.welsh@ixioncommunications.com)