



Spectacles sur scène

Scène Québecor

Sur la Place des festivals, les soirées du 6 au 10 août seront consacrées à de grands concerts avec tout au cours des journées une animation diversifiée et qui occuperont le périmètre sur lequel se déploie une scénographie tout à fait adaptée avec les symboles marquants des cultures de Premières Nations : tipi géant, caribous, stands d'artisans...

Chaque prestation sera accompagnée par **Manitou Singers** qui proposera une musique de tambours traditionnelle. C'est le spectacle *Le chant des baleines* qui inaugure cette programmation en venant deux soirs de suite les 6 et 7 août à partir de 20 h 30. Cette installation musicale en version scénique invite le public à s'abandonner aux vagues de gongs et à se laisser envoûter par les voix puissantes de Lydia Etok et Nina Segalowitz, chanteuses de gorge inuites renommées, de Bunna Lawrie (Mirning Elder), rêveur de baleines et chanteur ainsi que, de Aotearoa/Nouvelle-Zélande, la chanteuse Whaia Maori Sonic Weaver. Sur le plan musical, ce spectacle occupe un troisième espace entre la tradition et le contemporain et comprend des couleurs kaléidoscopiques créées par le mélange de la musique instrumentale, de l'orchestre de gongs (dirigé par l'emblématique percussionniste australien Michael Askill) et de la nouvelle musique instrumentale composée par Corrina Bonshek (Australie) et Katia Makdissi-Warren (Canada), inspirée par les cycles et les motifs de la nature.

Le vendredi 8 août à 20 h ce sera **Steve Einish** alias **Kong** est un rappeur, musicien naskapi et crée artiste organisateur d'événements et entrepreneur en première partie. Puis, à partir de 21 h, le **Groupe 1876** qui a été formé début 2020. Avec des sons reconnaissables par tous les amateurs de Pow Wow, combinés à un jeu de guitare agressif, des mélodies entraînantes et des paroles politiques issues du monde punk, **1876** exprime sa perspective unique en tant que « la ville dont votre tante vous a mis en garde ». **1876** représente fièrement les nations Cheyennes du Nord et Blackfeet, chantant dans les deux langues. Des huttes de sudation aux clubs punk, **1876** contribue à mettre en lumière un récit souvent négligé par l'industrie musicale.

Le samedi 9 août, trois artistes se succéderont après l'appel des tambours de Manitou Singers. De 20 h à 20 h 30 ce sera **Native Mafia Family**, un groupe hip-hop originaire de Uashat mak Mani-Utenam. On compte dans ce collectif onze membres de la nation innue qui viennent tous de milieux différents. À 20 h 30 la scène sera pour **Shauit**, Artiste québécois reconnu, Shauit est sans doute le seul auteur-compositeur-interprète qui mélange ingénieusement le reggae, le dancehall et le soul avec l'innu-aimun, sa langue natale. À partir de 21 h **Maten**, formé de Samuel Pinette, Mathieu Mckenzie et Kim Fontaine, est un groupe innu originaire de Mani-utenam. Respecté par ses pairs et reconnu par le public depuis de nombreuses années (nommé au Gala de l'Adisq 2019), Maten propose un spectacle aux sons assumés folk-rock alternatif et festif. Une des caractéristiques dominantes de Maten est aussi l'engagement dans leurs paroles pour leur communauté, leur langue et leurs racines innues. Les textes sont porteurs de leurs valeurs et de leur culture, de la fierté de leur identité.

Dimanche 10 août, une présence exceptionnelle de **Bunna Lawrie**, chanteur de baleines, chanteur, conteur... ce ne sont là que quelques-unes des facettes sous lesquelles Bunna Lawrie représente la Nation aborigène Mirning (Australie) et raconte l'histoire de son pays et de sa lutte pour la protection des terres et des mers le long du Great Southern Reef. Très tôt Lawrie a adopté la culture, les lois et les traditions de sa communauté, devenant ainsi un ancien et un guérisseur Mirning. Poète né, il aime raconter l'histoire de la Création et aider les gens à comprendre et à apprécier sa vision des choses. La baleine étant sacrée pour le peuple Mirning et le totem de la tribu, il l'a utilisée comme symbole ces dernières années dans le cadre de sa campagne contre l'exploration pétrolière et gazière dans la baie.

À partir de 21 h l'ensemble de guitare **Forestare** clôturera les grands concerts de la scène Québécoise. L'ensemble de guitares Forestare, composé de 12 guitares et d'une contrebasse, accompagneront les textes poétiques et les chansons de Jacques Newashish, artiste atikamekw et de Andrée Lévesque-Sioui, artiste wendat. L'ensemble a remporté pour son premier album éponyme le Félix du meilleur album instrumental en 2007, ainsi que deux Bourses RIDEAU qui lui ont permis de présenter son concert *De l'arbre à la guitare* dans plus de 50 salles du Québec, en plus de jouer dans plusieurs festivals en France, au Chili et sur plusieurs grandes scènes du Canada. À l'été 2022, Forestare a lancé son dernier album entièrement dédié à la musique française ; *Douze guitares à Paris*. Des arrangements de chefs-d'œuvres des compositeurs impressionnistes Debussy et Ravel côtoient les œuvres des guitaristes compositeurs actuels Roland Dyens et Arnaud Dumond. Fort de ce succès, l'ensemble présente un concert tiré de ce nouvel opus. Pour la conception de ce nouveau spectacle, le directeur artistique de Forestare, Alexandre Éthier, a collaboré avec le poète David Goudreault afin de créer de courtes œuvres spoken word servant de pont entre les pièces de l'album. Les artistes multidisciplinaires Alexis Vaillancourt et Olivier Bonnard ont également été invités à créer la scénographie du spectacle.

Jardins Gamelin

Le **vendredi 8 août**, un grand concert se tiendra sur ce site avec, à 17 h, **DJ Pøptrt** - artiste autochtone renommée originaire de la nation mohawk de Kahnawá:ke. Sa musique combine son héritage kanien'kehá:ka avec la musique électronique contemporaine, aboutissant à une esthétique vraiment unique et captivante. À 19 h, en première partie, ce sera **Beatrice Deer Band** dont répertoire inclut les traditionnels chants de gorge des Inuits et la musique contemporaine, que ce soit le folk, le pop ou le rock. À 20 h 30 la seconde partie de sera assurée par **Shauit Full Band**. Avant et après lui **DJ Pøptrt** reviendra sur scène pour finir le concert à 23 h.

Aussi, chaque vendredi midi du mois d'août se produiront des artistes aux répertoires variés. **Pako**, auteur-compositeur interprète originaire de la communauté atikamekw de Manawan inaugurera cette série de concerts le vendredi 1^{er} août. Sur un folk-rock solide et maîtrisé, Pako interprète les textes qu'il écrit dans sa langue natale. Le 8 ce sera **Native Mafia Family**. Le 15, **Eadsé en duo** sera présente. Eadsé, qui signifie « ma bonne amie » en wendat, est une auteure-compositrice-interprète wendat basée à Montréal. Héritière des traditions de ses ancêtres, elle puise son inspiration dans son grand-père, issu du clan du loup et de la famille du corbeau. Le 22 c'est **Esther Willow** qui fera une prestation. Depuis sa venue à Montréal au FIPA en 2015, Esther Willow est sur la voie de l'auto-découverte musicale. Le 29 le concert de clôture de série sera donné par **Malorie Yawenda Picard** de la nation wendat est une artiste multi-non-disciplinée, son moteur d'exploration actuel se promène entre géopoétique et médiation, pour une décolonisation des manières d'appréhender le monde.