

## CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL EN TOURNÉE

Le Conseil des arts de Montréal en tournée est la plus importante tournée artistique sur l'île de Montréal. Chaque année depuis 1983, les Montréalais ont accès à une diversité d'expositions, de concerts, de spectacles, de films et d'activités de grande qualité dans leur quartier, gratuitement ou à peu de frais. Cette tournée présente des œuvres récentes des artistes montréalais tout en enrichissant la vie culturelle des municipalités et des arrondissements. Le Conseil des arts de Montréal est fier de contribuer ainsi au développement artistique de Montréal, métropole culturelle. Pour découvrir d'autres événements artistiques :

[www.artsmontrealtournee.org](http://www.artsmontrealtournee.org)

**4 juillet au 30 août 2015**

**Bibliothèque Rivière-des-Prairies, salle d'exposition**

9001, boulevard Perras, Montréal

Arrondissement Rivière-des-Prairies – Pointe-aux-Trembles

514 872-9814

**11 novembre 2015 au 3 janvier 2016**

**Centre culturel Peter B. Yeomans, galerie**

1401, chemin du Bord-du-Lac, Cité de Dorval

514 633-4170

**9 janvier au 7 février 2016**

**Maison de la culture Mercier**

8105, rue Hochelaga, Montréal

Arrondissement Mercier – Hochelaga-Maisonneuve

514 872-8755

**26 février au 3 avril 2016**

**L'Entrepôt, salle d'exposition –**

**Complexe culturel Guy-Descary**

2901, boulevard Saint-Joseph, Montréal

Arrondissement de Lachine

514 634-3471

**29 avril au 12 juin 2016**

**Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce**

3755, rue Botrel, Montréal

Arrondissement Côte-des-Neiges – Notre-Dame-de-Grâce

514 872-2157

## RELIQUES ET PASSAGES

### Eruoma Awashish

La démarche de l'artiste Eruoma Awashish apparaît comme une tentative d'actualisation qui oppose et unit le mode de vie ancestral, socle immémorial de l'identité de la nation atikamekw, et les réalités contemporaines où de nouveaux repères sont à construire pour baliser les chemins du futur. Ses œuvres délimitent un parcours, dressent un itinéraire, dans un cheminement de forts contrastes; les courants et les contre-courants d'une omniprésente dualité se nourrissent aux affluences multiples qui irriguent une œuvre hybride construite entre identité et mémoire.

Utilisant matières organiques, matériaux contemporains, objets divers, Eruoma Awashish explore les thèmes de la rupture et de la blessure, du deuil et du dépassement, de ce qui meurt et de ce qui renaît sur la trame du temps. L'harmonie et l'équilibre sont les concepts maîtres de la culture autochtone; survie et beauté sont ainsi intimement liées. Awashish se situe dans cette mouvance artistique, typique de l'art autochtone contemporain. Sa recherche artistique individuelle devient partie prenante d'une quête collective de l'équilibre idéal, un cheminement vers le Graal perdu dans un territoire rêvé que l'artiste se donne pour mission de retrouver.

Sur ce chemin, les lumineux symboles de la tradition chrétienne croisent les esprits des animaux et le souffle des manitous. Cette fusion entre les mondes religieux, qui s'est avérée le plus formidable outil de survie des cultures autochtones sous le joug colonial, trouve dans l'expression artistique une forme achevée.

Travaillant et retravaillant sur des bribes d'un passé détruit et sur les matériaux fragmentaires d'un monde industriel qui court à l'autodestruction planétaire, l'artiste utilise les contrastes les plus tranchés pour que, de la rencontre des matériaux morts, jaillisse l'étincelle de vie. Quelque part sous les cendres d'une mémoire séculaire brûle encore un feu têtue qui demande à renaître. Il irradie dans les ors et les rouges qui trouent le noir de la nuit. Eruoma Awashish a aperçu les lueurs des aurores qui viennent et telle une prophétesse, elle en rend les couleurs dans des œuvres annonciatrices.

## BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Détentrice d'un baccalauréat interdisciplinaire en arts, Eruoma Awashish a pris part à de nombreuses expositions solos et collectives dans des musées et des galeries au Québec. Elle a participé au Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul en 2013 et a témoigné de son propre cheminement interculturel dans le documentaire Québécoisie. Ses réalisations ont trouvé écho et créé une demande toujours croissante pour ses œuvres, tant auprès des collectionneurs que des institutions.

## TERRES EN VUES

Fondé en 1990, Terres en Vues permet aux artistes des Premières Nations de jouer un rôle actif dans le paysage créatif et culturel de la métropole. Avec comme objectif de faire émerger des lieux où les nouvelles pratiques artistiques peuvent s'épanouir, l'organisme supporte de nombreux artistes des premiers peuples pour qu'ils accèdent à la scène artistique nationale et internationale. Son festival, *Présence autochtone*, poursuit sa remarquable aventure au sein du réseau des manifestations artistiques et culturelles de la métropole et profite de sa notoriété pour créer un vaste espace d'affirmation et de reconnaissance par ses activités qui couvrent toutes les disciplines artistiques. Le succès de *Présence autochtone* donne tout son sens à l'événement et confirme la nécessité de ce festival devenu, au fil du temps, un incontournable lieu de référence en ce qui concerne les cultures originaires des Amériques.

[www.nativelynx.qc.ca](http://www.nativelynx.qc.ca)

Une exposition itinérante présentée par le

**CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL  
EN TOURNÉE**

et par

**TERRES EN VUES,  
société pour la diffusion  
de la culture autochtone**



**RELIQUES ET PASSAGES**  
**Eruoma Awashish**

En couverture :

*Ton souvenir* (détail), 2014

Acrylique sur toile et imitation feuilles d'or

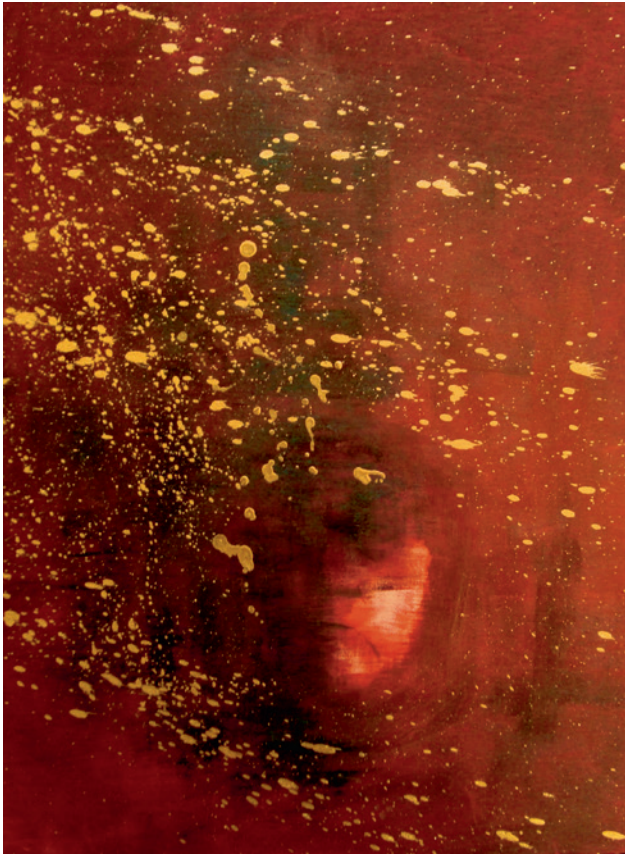
*Matcaci*, 2012  
Acrylique sur bois et peinture en aérosol



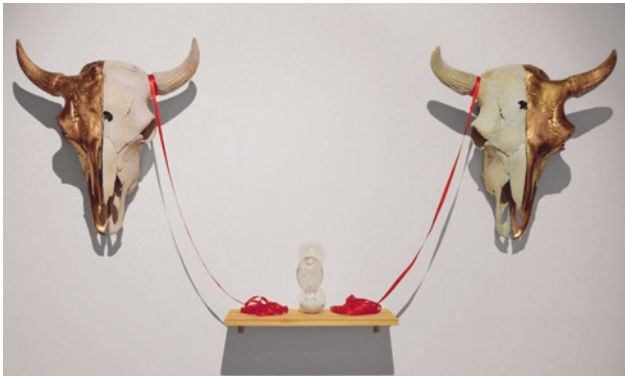
*Fatalité*, 2012  
Crâne d'ours, peinture en aérosol et ruban de satin



*Sans titre*, 2014  
Papier aquarelle, encre et imitation feuilles d'or



*Cycle*, 2012  
Crânes de bison, peinture en aérosol, sablier et ruban de satin



*Kakakew, le messenger*, 2014  
Installation. Corneilles, croix de bois, et ruban